



Inhoudslijn

Muziek

fase 1	fase 2	fase 3
--------	--------	--------

Het creatieve proces bij muziek

aanbodsdoelen:

- doorlopen van een creatief proces in vier fases: oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren
- onderzoeken van betekenisvolle onderwerpen en thema's uit de eigen belevingswereld en cultuur, waaronder cultureel erfgoed, en deze verbeelden in muziek
- reflecteren op muziek tijdens alle fases van het creatieve proces

Luisteren naar muziek

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - actief luisteren naar korte stukjes (live) muziek uit een breed repertoire aansluitend bij de belevingswereld (bijv. muziek afkomstig uit verschillende stijlperiodes en culturen als kinderliedjes, wereldmuziek, pop- en klassieke muziek) - een eigen betekenis geven aan beluisterde muziek (bijv. in gesprekjes, door te bewegen op muziek, plaatjes aan te wijzen, door muziek te tekenen) - kennismaken met verschillende soorten 'live' muziek op plekken waar muziek gemaakt wordt (bijv. musicus in de klas, schoolconcertje, muziektheatervoorstelling) 	<ul style="list-style-type: none"> - actief luisteren naar korte stukjes (live) muziek uit een breed repertoire aansluitend bij de belevingswereld: <ul style="list-style-type: none"> • muziek afkomstig uit verschillende stijlperiodes en culturen en verbonden met het onderwerp • muziek die meerdere betekenissen of ontwikkelingen kent • muziek waarin naast vormprincipes (herhaling, variatie en contrast) ook vormeenheden (motief, thema, muzikale zinnen) aan de orde komen - een eigen betekenis geven aan beluisterde muziek en kennis nemen van betekenissen die anderen aan muziek geven (waaronder de componist) - kennismaken met culturele instellingen waar muziek gemaakt wordt (bijv. muziekpodia) en met verschillende soorten 'live' muziek 	<ul style="list-style-type: none"> - met aandacht luisteren naar muziek van buiten de eigen belevingswereld: <ul style="list-style-type: none"> • muziek afkomstig uit verschillende stijlperiodes en culturen verbonden met het onderwerp • muziek die meerdere betekenissen en/of ontwikkelingen in zich draagt • muziek waarin naast vormprincipes (herhaling, contrast en variatie) ook vormeenheden (motief, thema, muzikale zinnenmuziek uit) en compositievormen (zoals canon, rondo en variatie vormen) aan de orde komen - spiegelen van de eigen betekenisgeving in muziek aan die van anderen en daarbij openstaan voor ideeën van anderen, (waaronder de componist of uitvoerder) - kennismaken met culturele instellingen waar muziek gemaakt wordt (bijv. muziekpodia) en met verschillende soorten 'live' muziek
--	---	--

Kennismaken met klank, vorm en notatie van muziek

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - onderscheiden van betekenissen en klanktegenstellingen (hoog-laag, hard-zacht, lang-kort) in muziek (van een breed repertoire) - uitdrukken van betekenissen en klanktegenstellingen in beweging en tekeningen - ontdekken van klankaspecten (bijv. hoogte, volume, duur) van verschillende klankbronnen (bijv. stem, eigen lichaam, muziekinstrumenten) door te manipuleren en te experimenteren - verwerken van een situatie, sfeer of muzikale tegenstelling in een geïmproviseerd klankstukje (bijv. met gebruik van stem, lichaamsklanken en/of instrumenten) 	<ul style="list-style-type: none"> - herkennen en benoemen van thema's in muziek (van een breed repertoire) - herkennen en benoemen van verschillen in klank en de vormaspecten herhaling en contrast in muziek van een breed repertoire - ontwerpen van muziekstukjes met gebruikmaking van muzikale tegenstellingen (bijv. hard-zacht, snel-langzaam, hoog-laag, kort-lang, veel-weinig instrumenten), herhaling en contrast - weergeven van eigen muzikale ideeën en reproduceren met behulp van tekeningen en grafische notaties - beluisteren, herkennen en benoemen van het schoolinstrumentarium en van 	<ul style="list-style-type: none"> - herkennen en analyseren van variaties op muzikale thema's - toepassen van variatie als vormprincipe in eigen composities - bewust structuur aanbrengen in eigen composities met gebruikmaking van klank- en vormaspecten van muziek - vormgeven van eigen muzikale ideeën en eventueel verklanken met gebruikmaking van muziektechnologie (bijv. apps om muziek te maken) - onderscheiden van specifieke klankaspecten (bijv. hoogte, volume, duur) en die weergeven in passende grafische symbolen - beluisteren en herkennen van enkele veelvoorkomende instrumenten uit de pop en (Westerse) klassieke muziek
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - beluisteren, herkennen en benoemen van de meest gebruikte schoolinstrumenten - globaal weergeven van muzikale ideeën in een tekening of een eenvoudige grafische notatie 	<p>enkele veelvoorkomende instrumenten uit de pop en (Westerse) klassieke muziek</p>	
---	--	--

Muziek maken: zang en instrumentaal

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - zingen in groepsverband van éénstemmige liedjes (binnen een omvang c'-b') - opbouwen van een breed repertoire liedjes/versjes aansluitend bij de directe belevingswereld - fraseren volgens de vorm van een lied - weergeven van maat en tempo van de muziek in beweging - uitvoeren (bijv. klappen, trommelen) van eenvoudige ritmische patronen - gelijk beginnen en eindigen bij de uitvoering van een lied met een groep (inleidingsgebaar) - verklanken van grafische notaties en tekeningen (relatie symbool-klank) - bespelen van de meest gebruikte schoolinstrumenten - luisteren naar elkaar bij samen musiceren (evt. tempo en volume aanpassen) - uitvoeren (alleen of in groepsverband) van een kort muziekstukje 	<ul style="list-style-type: none"> - in groepsverband of zelfstandig zingen (zuiver, helder gearticuleerd, met expressie en in een omvang van c'-c'') - meezingen met een begeleiding - een lied in canon zingen en adequaat reageren op een inzetgebaar - opbouwen van een repertoire aan liedjes in meerdere talen en uit diverse culturen - uitvoeren (bijv. klappen, trommelen) van eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings-)patronen - uitvoeren van eenvoudige grafisch genoteerde composities of pictogrammen - op de juiste wijze bespelen van schoolinstrumentarium - luisteren naar anderen tijdens het zingen en spelen in groepsverband - uitvoeren (alleen of in groepsverband) van een kort muziekstukje, een eigen idee of bestaande compositie aan anderen 	<ul style="list-style-type: none"> - zelfstandig en correct zingen van liederen met nadruk op zuiverheid, articulatie en expressie en met instrumentale begeleiding - opbouwen van een uitgebreid repertoire aan liedjes en canons in meerdere talen en uit diverse culturen - spelen van eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings-)patronen (ook meerstemmig) - auditief volgen en uitvoeren van bestaande grafisch- en traditioneel genoteerde composities - op de juiste wijze bespelen van schoolinstrumentarium of een ander instrument - luisteren naar anderen tijdens het musiceren in groepsverband en een kwalitatieve bijdrage leveren aan het gezamenlijke muzikale resultaat - uitvoeren van een lied of zelfgemaakt muziekstukje
---	--	---

Reflecteren op muziek van zichzelf en anderen

aanbodsdoelen:

<ul style="list-style-type: none"> - vertellen over eigen muzikale ideeën en daarbij basale muzikale begrippen gebruiken (bijv. hard-zacht, snel-langzaam, hoog-laag) - met aandacht luisteren naar de muzikale ideeën van anderen (groepsgeenootjes/componisten) - herkennen van de betekenis van muziek in voor kinderen relevante jaarfeesten, situaties en emoties 	<ul style="list-style-type: none"> - muzikale keuzes maken (in overleg) en daarover vertellen - constructieve feedback geven en ontvangen op muzikale presentaties - kennisnemen van de plaats van muziek in het leven van mensen, vroeger en nu - kennisnemen en besef hebben van de invloed van muziek op mensen door middel van de massamedia 	<ul style="list-style-type: none"> - keuzes maken uit eigen muzikale ideeën en alternatieven en deze beargumenteren - omgaan met feedback en de ontvangen suggesties verwerken in de eigen muziekuitvoering - verkrijgen van enig inzicht in de manier waarop muziek het gedrag van mensen kan beïnvloeden
---	--	---

SLO heeft voor ieder leergebied van het primair onderwijs de inhoud (voor zowel kennis, vaardigheden als houding) geformuleerd in de vorm van aanbodsdoelen. Deze worden weergegeven in inhoudslijnen met drie fasen (fase 1/jonge kind, fase 2 en fase 3). Inhoudslijnen met aanbodsdoelen vormen een kader waarin inzichtelijk wordt gemaakt waar de leraar met de leerlingen aan werkt. Schoolteams (en andere partijen) kunnen dit kader gebruiken bij de ontwikkeling van eigen onderwijsleerlijnen en hiermee bouwen aan een schooleigen curriculum. Daarnaast zijn de onderwijsleerlijnen de basis voor een beredeneerd aanbod waarin ruimte is voor o.a. activiteiten, te gebruiken lesmateriaal en beoogd leerlinggedrag (bijv. in kind-, leer- of beheersingsdoelen).